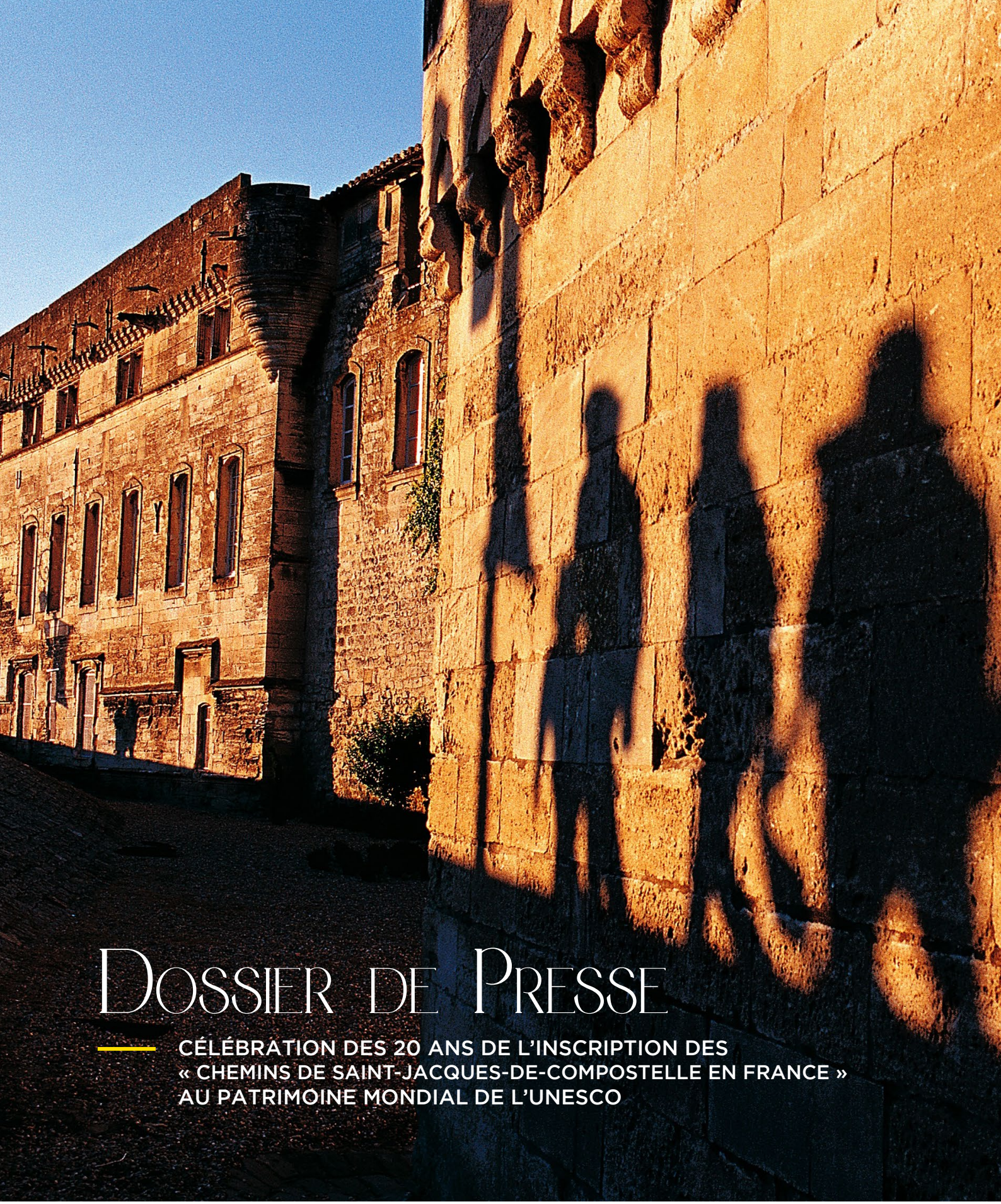


Dossier de Presse

CÉLÉBRATION DES 20 ANS DE L'INSCRIPTION DES « CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN FRANCE » AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

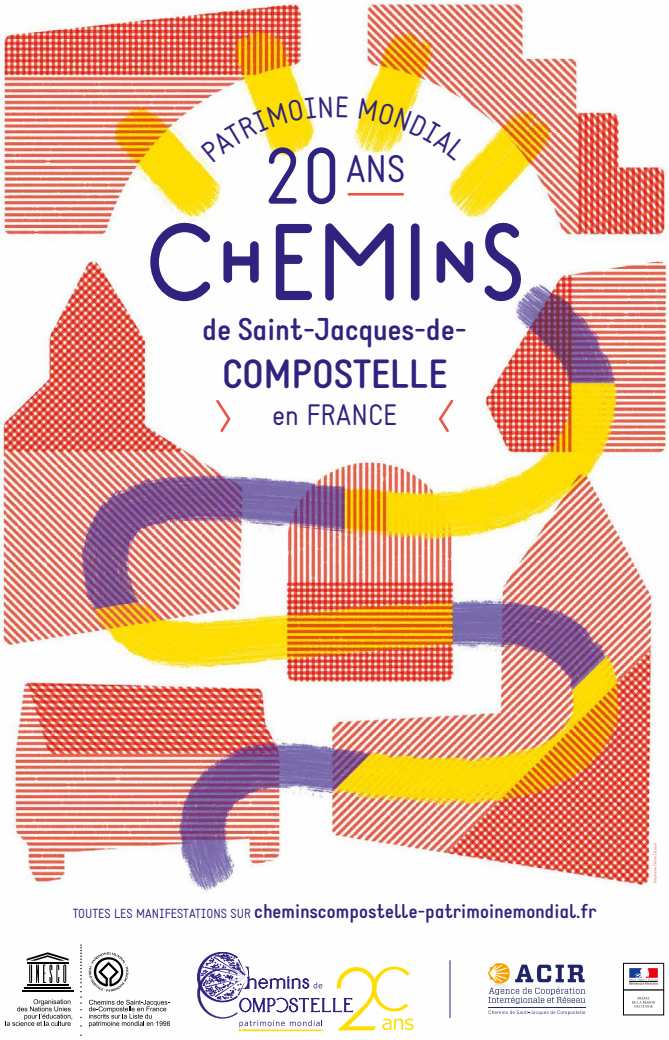
UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998

Chemins de Compostelle patrimoine mondial 20 ans

ACIR
Agence de Coopération Interrégionale et Réseau
Chemins de Saint-Jacques de Compostelle

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE



SOMMAIRE

— INTRODUCTION P3

— LES « CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN FRANCE » : UN PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ P3

— LES 20 ANS DE L'INSCRIPTION SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL P7

— À PROPOS DE L'UNESCO ET DU PATRIMOINE MONDIAL P8

— ANNEXES P9

Introduction

Le 2 décembre 1998, le comité du patrimoine mondial de l'UNESCO réuni à Kyoto a inscrit sur la Liste du patrimoine mondial le bien culturel en série intitulé **« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».**
Cette inscription fait suite à celle du « Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle » en Espagne en 1993 et à celle de la « Vieille ville de Saint-Jacques-de-Compostelle » en 1985.

Ce bien français (n°868 de la Liste) est constitué d'une sélection de **78 composantes** (64 édifices, 7 ensembles et 7 sections de sentier), ce qui en fait **le plus grand ensemble patrimonial de France.** Il témoigne des aspects spirituels et matériels du pèlerinage, du contexte du pèlerinage médiéval et il résume **la diversité des itinéraires innombrables empruntés par les voyageurs.**

Il fait partie du cercle prestigieux des **1 073 biens** identifiés par l'UNESCO dans le monde. **La France en compte aujourd'hui 43.**

Un site internet : www.cheminscompostelle-patrimoine-mondial.fr

CAHORS, Le pont Valentré
©CRT Midi-Pyrénées-Dominique VIET-Aout 2008

« Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France », un patrimoine de l'humanité

LE PLUS GRAND ENSEMBLE IMMOBILIER INSCRIT EN FRANCE

Les «Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » constituent **un bien culturel en série, une collection de 78 éléments considérés par l'Unesco comme un bien unique qui se voit reconnu une Valeur Universelle Exceptionnelle* (VUE).**

Les 78 composantes solidaires des «Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France» sont constituées de 64 monuments, 7 ensembles et 7 sections de sentier dispersées sur 10 régions, 31 départements et 95 communes.

L'ensemble illustre sans le reconstituer le pèlerinage médiéval à travers la satisfaction des besoins physiques et spirituels des pèlerins matérialisée par des édifices, ses itinéraires, son étendue géographique, la durée du phénomène dans le temps, la diversité des styles, ensembles immobiliers ou exemples de mobiliers qui servent à la dévotion aux saints.

À la différence du bien espagnol dont l'inscription consiste en « un paysage culturel linéaire continu qui va des cols des Pyrénées à la ville de Compostelle », autrement dit un chemin, l'inscription française a retenu 71 monuments et ensembles monumentaux associés au pèlerinage. Ces composantes illustrent les pratiques et rituels du pèlerinage entre le XIe et le XVe siècle et les fonctions essentielles de l'architecture. Le parcours spirituel du pèlerin était rythmé par la vénération des reliques et des saints qui constituaient autant d'étapes importantes tout au long de son itinéraire. Ces composantes incluent des monuments consacrés à la dévotion : églises de pèlerinage citées dans le Codex Calixtinus, ou modestes sanctuaires, hôpitaux apportant secours et assistance aux pèlerins, ouvrages de franchissement facilitant leur déplacement.

Voir la Liste des 78 composantes (64 monuments – 7 ensembles – 7 sections de sentiers) annexe 1

Départ du chemin Via Lemovicensis, Vézelay ©ACIR JJ Gelbart

UNE VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE

Tout au long du Moyen Age, Saint-Jacques-de-Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins traversaient la France.
Quatre voies symboliques partant de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles et menant à la traversée des Pyrénées résument les itinéraires innombrables empruntés par les voyageurs. Eglises de pèlerinage ou simples sanctuaires, hôpitaux, ponts, croix de chemin jalonnent ces voies et témoignent des aspects spirituels et matériels du pèlerinage. Exercice spirituel et manifestation de la foi, le pèlerinage a aussi touché le monde profane en jouant un rôle décisif dans la naissance et la circulation des idées et des arts.
De grands sanctuaires tels que l'église Saint-Sernin à Toulouse ou la cathédrale d'Amiens, - certains cités dans le Codex Calixtinus - ainsi que d'autres biens illustrent matériellement les voies et conditions du pèlerinage pendant des siècles. Soixante et onze éléments associés au pèlerinage ont été retenus pour illustrer leur diversité géographique, le développement chronologique du pèlerinage entre le XIe et XVe siècle, et les fonctions essentielles de l'architecture, comme l'ancien hôpital des pèlerins à Pons, ou le pont « des pèlerins » sur la Boralde. En outre, sept tronçons du Chemin du Puy sont inclus couvrant près de 160 km de route.

** La déclaration de valeur universelle exceptionnelle de l'UNESCO : Lors de l'inscription d'un bien sur la Liste du patrimoine mondial, le Comité adopte une déclaration de valeur universelle exceptionnelle qui constituera la référence principale dans le futur pour la protection et la gestion efficaces du bien.*

UN RÉCIT ILLUSTRÉ DU PÈLERINAGE DEPUIS LE MOYEN-ÂGE

Des reliques et des saints

Les saints figurent les héros protecteurs et secourables dans le christianisme. Intercesseurs auprès de Dieu, leurs vies sont une source d'inspiration imitable et un exemple proposé aux fidèles. Leurs restes, les reliques, témoignent de leurs vertus et prolongent leurs pouvoirs bienfaiteurs longtemps après leurs vies, réelles ou supposées. Os, objets portés ou touchés, effluves et lieux de leur existence, mettent les pèlerins sur les routes tandis que les communautés de métier ou d'habitants, les familles et les nations se mettent sous leur protection. Les composantes du bien en sont toutes parées.

Un florilège de saints

Un itinéraire emprunté par un pèlerin est un chapelet de saints qu'il visite chemin faisant... Si le tombeau de saint Jacques en Galice est un des plus prestigieux sanctuaires de l'Europe médiévale, la circulation des pèlerins était multidirectionnelle et ce bien culturel en témoigne. Saturnin à Toulouse, Gilles à Saint-Gilles, Saint Jean Baptiste à Amiens et à Saint-Jean d'Angély, Guilhem à l'abbaye de Gellone, Marie Madeleine à Vézelay et Hilaire à Poitiers, Seurin à Bordeaux, Sever à Saint-Sever en Gascogne, la jeune Foy à Agen puis à Conques, Bertrand en Comminges comptent pour leur mérites. Ils protègent les habitants. Ils attirent les pèlerins venus remercier, se repentir, implorer une guérison, accomplir un vœu. Quelques-uns pèlerinent par condamnation et la plupart dans une quête d'espérance. Plusieurs des saints vénérés au long des routes furent les christianisateurs du territoire où ils reposent aujourd'hui comme saint Jacques est réputé l'évangélisateur de l'Espagne.

Parmi les plus prestigieuses des reliques, celles du Christ connaissent la plus grande vénération comme le fragment de la Vraie Croix à l'abbaye de Gellone (Hérault) ou le Suaire en l'abbaye de Buisson de Cadouin (Dordogne). Un fragment de son sang est vénéré à Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre) et une épine de sa couronne à l'Epine (Marne). La sainte-Coiffe qui l'aurait recouvert lors de son ensevelissement est conservée à Cahors.

Le culte marial est également présent dans le bien. La Vierge figure dans le christianisme l'héritage du culte à la déesse mère et les sanctuaires de Notre Dame à Rocamadour (Lot) ou Notre-Dame du Puy (Haute-Loire) comptaient parmi les plus réputés.

La dévotion populaire à saint Jacques

L'image sert à enseigner. La vie de saint Jacques et ses miracles sont ainsi figurés sous de multiples formes. Elles témoignent de la popularité du saint vénéré par les habitants, indépendamment d'une position sur un itinéraire des pèlerins. Certains vitraux de l'église Notre-Dame-en-Vaux à Chalons en Champagne (Marne) et à la cathédrale Sainte-Marie d'Auch (Gers) présentent des scènes historiées rapportant des épisodes de la vie et des miracles du saint. Le langage de la peinture murale le présente à la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Il est représenté en apôtre tenant le Livre au portail de l'ancienne abbaye à Mimizan (Landes). Il est vêtu en pèlerin portant bâton, besace, chapeau et coquille dans les églises de Rabastens (Tarn), l'église de Tramesaygues à Audressein (Ariège), Folleville (Somme) ou à La Sauve (Gironde). Il est en guerrier de la reconquête contre les maures sur les vitraux de Châlons-en-Champagne (Marne). A Paris, sa statue trône au sommet de la tour Saint-Jacques, vestige d'une église qui lui était consacrée.

Des accès et franchissements

La confluence des itinéraires signalée par le Codex Calixtinus à Ostabat (Pyrénées Atlantiques) est symbolisée par la section du GR®65 entre Aroue et Ostabat. Le sentier est un balcon sur le massif pyrénéen. Le passage est symbolisé par la porte Saint-Jacques qui permettait d'entrer dans la vieille ville frontière de Saint-Jean Pied de Port. Le pèlerin y franchissait la Nive pour entamer l'ascension du mythique col de Roncevaux. A Sorde (Landes), l'abbaye facilitait le passage du gave d'Oloron.

Des ponts facilitent les franchissements. Lancer un pont est une œuvre délicate et sa construction mobilise ingéniosité et moyens matériels. Ils sont construits pour les usages quotidiens et les échanges mais parfois certains sont aussi des œuvres pieuses pour le soulagement des « pauvres passants et pèlerins ». Ouvrages parfois modestes par la taille comme le pont de Lartigue à Larresingle édifié sur l'Osse (Gers), ils sont parfois de grande ampleur comme le pont fortifié Valentré à Cahors (Lot), ils servent au besoin de franchir un cours d'eau et ils signifient un passage symbolique du pèlerin dans son cheminement spirituel.

Sept sections de l'itinéraire du Puy en Velay (GR®65) sur une longueur de 160 km donnent une idée de la variété paysagère qui ponctue un parcours.
L'arrivée au sanctuaire enchante le pèlerin et marque l'apothéose. Celui qui l'aperçoit en premier depuis les croix de Montjoies comme à Vézelay ou au Mont-Saint-Michel est Roi du pèlerinage. Les croix de Montjoies balisent encore dans le paysage cet espace où s'étend la vue et l'aura du sanctuaire.

Des soins

L'hospitalité est une valeur inhérente au pèlerinage. Dans le christianisme, le pèlerin figure le Christ lui-même que chaque bon chrétien a le devoir de secourir. Des institutions charitables assurent le fonctionnement d'hôpitaux comme à Pons (Charente-Maritime). A Toulouse, l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques est édifié en bord du fleuve et un pont permet à la fois le passage et dessert l'accès à cet hôpital. En montagne, le passage d'un col est une étape difficile et le pèlerin pouvait trouver du secours dans un des hospices tenus par les Hospitaliers comme à Gavarnie ou à Aragnouet (Hautes-Pyrénées) ou à la Domerie d'Aubrac sur le plateau de l'Aubrac (Aveyron).

La christianisation de cultes antérieurs

Au culte des eaux, de la terre ou d'une myriade de dieux, le christianisme a superposé le culte des saints, intercesseurs entre l'ici-bas et le divin. Ainsi, Quitterie jeune princesse wisigothe est martyrisée et ensevelie près d'une fontaine réputée miraculeuse. A Gréalou (Lot), le dolmen de Pech Laglaire est christianisé par une croix plantée à proximité.

UN BIEN D'UNE GRANDE RICHESSE ARCHITECTURALE ET ARTISTIQUE

Un panorama artistique et architectural de l'Europe médiévale est retracé grâce à la richesse des programmes iconographiques sculptés et destinés à l'enseignement des fidèles. Parmi les plus remarquables : les églises Sainte-Foy à Conques, Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand, Saint-Trophime en Arles, la basilique Saint-Sernin à Toulouse sont édifiées dans une architecture romane. Les cathédrales d'Amiens et de Bourges illustrent le développement de l'art gothique qui cherche la lumière et s'élève dans les hauteurs. A Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre), un édifice est élevé au XIIe siècle en imitation du saint-Sépulchre de Jérusalem. L'art roman, l'art gothique ou le style baroque présents au travers de plusieurs édifices témoignent ainsi du développement religieux et culturel du Moyen Âge jusqu'à l'époque moderne.

Un florilège de monuments prestigieux : la basilique Saint-Sernin à Toulouse, l'ancienne abbatiale Saint-Gilles-du-Gard, ou le prieuré de La Charité-sur-Loire (Nièvre) témoignent par leur style, leur fonction, leur ampleur du quotidien des pèlerins dans le monde médiéval. Plusieurs sites prestigieux sont inscrits une seconde fois au titre du pèlerinage compostellan, en étant déjà inscrits pour leur valeur propre : l'abbaye du Mont-Saint-Michel dans le cade de la Baie (1979), les cathédrales d'Amiens (1981) et de Bourges (1992), l'ensemble monumental romain et roman d'Arles (1981), la basilique et la colline de Vézelay (1979).

Les grandes basiliques de pèlerinage, comme la basilique Saint-Sernin à Toulouse (Haute-Garonne), l'abbatiale Sainte-Foy à Conques (Aveyron) ou l'église Notre-Dame du Port à Clermont Ferrand (Puy de Dôme) présentent une architecture liée à la déambulation des foules de pèlerins dans les sanctuaires et elles illustrent l'apogée de l'architecture romane.

De remarquables reliquaires illustrent la préciosité accordée aux reliques auxquelles on consacrait la richesse pour créer de précieux objets d'orfèvrerie, dont plusieurs nous sont parvenus intacts. Le trésor le plus vénérable et prestigieux est le buste reliquaire de sainte Foy conservé à Conques. Le buste de saint Jacques à Asquins (Yonne), de saint Grat à Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques), une cage reliquaire à Saint-Léonard de Noblat (Haute-Vienne), le trésor de Saint-Lizier (Ariège) ou le tour des corps saints jalonné des reliquaires dans la basilique Saint-Sernin à Toulouse illustrent la magnificence de ces trésors. Le cloitre de Moissac édifié au XIe siècle est un exemple abouti de la sculpture romane et il aurait été lui-même conçu comme un vaste reliquaire de pierre pour abriter les reliques de saint Pierre et saint Paul dans un de ses chapiteaux.

Les échanges culturels et les influences artistiques sont une conséquence de la circulation sur les routes médiévales, que ce soit les artisans bâtisseurs qui empruntent formes et motifs influencés par l'Orient d'Al Andalus comme sur les murs et portes de la cathédrale du Puy-en-Velay (Haute-Loire), comme les claustras de l'Hôpital Saint Blaise (Pyrénées-Atlantiques) ou comme l'inscription coufique sur le tympan de Conques (Aveyron). Les pèlerins ou les moines assurant les échanges d'information entre les abbayes, furent autant de vecteurs de diffusion. Un courant migratoire a accompagné la Reconquista en Espagne et les francos sont allés s'installer et peupler les territoires reconquis par les chrétiens.

CONQUES, Vue aérienne
©CRT Midi-Pyrénées-Dominique VIET-Janvier 2007

Les abbayes exercèrent une influence qui ne se limite pas à l'accueil des pèlerins, fonction accessoire dans leur activité. Elles sont d'abord fondées pour la prière et le travail intellectuel ; le cloitre et la règle constituent un moyen immobile de méditation et de préparation pour le dernier « Grand voyage ». Outre une obligation de charité dispensée par l'aumônerie ou l'hôtellerie de l'abbaye, elles étaient surtout des foyers intellectuels et elles pouvaient tenir des fonctions économiques ou politiques en relation avec l'Espagne. L'abbaye de Rocamadour avait des possessions en Espagne. Celle de Saint Sever (Landes), outre son rare plan de style bénédictin (7 absides échelonnées), rayonnait en Gascogne et jusqu'en Navarre par ses possessions. Au XIe siècle, son abbé la dote d'un manuscrit enluminé traitant de l'Apocalypse et réalisé par un moine des Asturies, Béatus.

Alyscamps © Ville d'Arles A. Digaud

Les 20 ans de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial

À l'occasion du **20e anniversaire de son inscription,** le ministère de la Culture, garant de la gestion et de la valorisation du bien devant la communauté internationale, et l'ACIR Compostelle, tête de réseau du bien, ont souhaité, en concertation avec les collectivités propriétaires des composantes du bien, faire découvrir sa richesse patrimoniale.

En 2018, plus d'**une centaine d'événements** se dérouleront dans bon nombre des composantes du bien, certains ayant bénéficié du label **«Chemins de Compostelle, patrimoine mondial-20 ans»** mis en place par l'ACIR Compostelle et l'État : colloques et journées d'études dans plusieurs régions, opérations de restauration et d'entretien du petit patrimoine rural, expositions, conférences et visites thématiques, ateliers de sensibilisation pour le jeune public, spectacles…

Prévu début avril, le lancement officiel de cet anniversaire permettra de découvrir l'ensemble des manifestations qui honoreront cette inscription sur la Liste du patrimoine mondial.
2 types d'actions célébreront cet anniversaire :

- des actions portées par l'ACIR Compostelle* : une exposition photographique, la publication d'un livre, un colloque.
- des manifestations organisées par les composantes sous le label «Chemins de Compostelle patrimoine mondial 20 ans».

L'investissement des collectivités, leur travail en réseau dans le cadre des manifestations proposées participent au partage des connaissances avec les habitants et les visiteurs au service d'un tourisme durable et respectueux des richesses de notre pays.

La programmation se déroulera d'avril à décembre 2018 (voir programmation annexe 2) :
colloques et journées d'études dans plusieurs régions permettront avec les universitaires et chercheurs de faire le point sur la connaissance scientifique relative aux pèlerinages dont celui de Compostelle et de le resituer dans son contexte historique, d'évoquer les influences artistiques, etc
des opérations de restauration et d'entretien du petit patrimoine rural principalement sur les tronçons de sentiers etc. ;
des expositions consacrées aux pèlerinages au Moyen Âge, aux ouvrages de franchissement, à l'évocation contemporaine des chemins ;
de nombreuses conférences et des visites thématiques à l'attention du grand public ;
des ateliers de sensibilisation pour les enfants portant sur le patrimoine du bien, sa diversité ;
des spectacles associant la thématique Compostelle et des pratiques artistiques contemporaines, des concerts inspirés de répertoires jacquaires anciens ;
et bien d'autres manifestations à l'initiative des collectivités propriétaires des composantes du bien.

Un site internet : www.cheminscompostelle-patrimoine-mondial.fr

À propos de l'UNESCO et du Patrimoine mondial

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a pour vocation la coordination de la coopération internationale en éducation, sciences, culture et communication. Par ce moyen, elle renforce les liens entre les nations et les sociétés et mobilise le plus grand nombre pour que chaque enfant et chaque citoyen :

- ait accès à une éducation de qualité, droit humain fondamental et condition indispensable de développement durable ;
- grandisse et vive dans un environnement culturel riche de diversité, de dialogue et où le patrimoine sert de trait d'union entre les générations et les peuples ;
- bénéficie pleinement des avancées scientifiques ;
- et jouisse d'une liberté d'expression pleine et entière, socle de la démocratie, du développement et de la dignité humaine.

La Liste du patrimoine mondial a été instituée en 1972 par la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, ratifiée aujourd'hui par 186 Etats. L'UNESCO encourage ainsi la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une **valeur universelle exceptionnelle pour l'humanité.** Chaque Etat doit assurer l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la transmission aux générations futures du patrimoine inscrit sur cette Liste. La Convention encourage les Etats parties à sensibiliser le public aux valeurs des biens du patrimoine mondial et à améliorer leur protection par des programmes d'éducation et d'information.

Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturel et naturel sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont nos pierres de touche, nos points de référence, les éléments de notre identité. Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle. Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lequel ils sont situés. (UNESCO, Centre du patrimoine mondial)

Pour en savoir plus : http://whc.unesco.org/fr/

Ancienne abbaye de Sorde (Landes) @ACIR Compostelle JJ Gelbart.

ANNEXE

ANNEXE 1: LA LISTE DES 78 COMPOSANTES DU BIEN

64 MONUMENTS

Auvergne-Rhône-Alpes (3 monuments)

- Le Puy-en-Velay (Haute-Loire) : cathédrale Notre-Dame
- Le Puy-en-Velay (Haute-Loire) : Hôtel-Dieu Saint-Jacques
- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) : église Notre-Dame-du-Port

Bourgogne-Franche-Comté (3 monuments)

- La Charité-sur-Loire (Nièvre) : église prieurale Sainte-Croix-Notre-Dame
- Asquins (Yonne) : église Saint-Jacques
- Vézelay (Yonne) : basilique Sainte-Madeleine*

Centre-Val-de-Loire (2 monuments)

- Bourges (Cher) : cathédrale Saint-Étienne*
- Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre) : collégiale • • Saint-Étienne (anciennement collégiale Saint-Jacques)

Grand-Est (2 monuments)

- Châlons-en-Champagne (Marne) : église Notre-Dame-en-Vaux
- L'Épine (Marne) : basilique Notre-Dame

Hauts-de-France (3 monuments)

- Compiègne (Oise) : église paroissiale Saint-Jacques
- Amiens (Somme) : cathédrale Notre-Dame*
- Folleville (Somme) : église paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur et Saint-Jean-Baptiste

Île-de-France (1 monument)

- Paris (Seine) : tour Saint-Jacques (vestige de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie)

Nouvelle-Aquitaine (26 monuments)

- Aulnay (Charente-Maritime) : église Saint-Pierre
- Pons (Charente-Maritime) : ancien hôpital des pèlerins
- Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime) : abbaye royale Saint-Jean-Baptiste
- Saintes (Charente-Maritime) : église Saint-Eutrope
- Le Buisson-de-Cadouin (Dordogne) : église abbatiale Notre-Dame-de-la-Nativité
- Périgueux (Dordogne) : cathédrale Saint-Front
- Saint-Avit-Sénieur (Dordogne) : église Saint-Avit
- Bazas (Gironde) : ancienne cathédrale Saint-Jean-Baptiste
- Bordeaux (Gironde) : basilique Saint-Michel*
- Bordeaux (Gironde) : basilique Saint-Seurin*
- Bordeaux (Gironde) : cathédrale Saint-André*
- La Sauve (Gironde) : ancienne abbaye Notre-Dame-de-la-Sauve-Majeure
- La Sauve (Gironde) : église Saint-Pierre
- Soulac-sur-Mer (Gironde) : église de Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres
- Aire-sur-l'Adour (Landes) : église Sainte-Quitterie
- Mimizan (Landes) : clocher-porche de l'ancienne église
- Saint-Sever (Landes) : abbaye
- Sorde-l'Abbaye (Landes) : abbaye Saint-Jean
- Agen (Lot-et-Garonne) : cathédrale Saint-Caprais
- Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) : cathédrale Sainte-Marie
- L'Hôpital-Saint-Blaise (Pyrénées-Atlantiques): église Saint-Blaise
- Oloron-Sainte-Marie (Pyrénées-Atlantiques) : église Sainte-Marie
- Saint-Jean-Pied-de-Port (Pyrénées-Atlantiques) : porte Saint-Jacques
- Melle (Deux-Sèvres) : église Saint-Hilaire
- Poitiers (Vienne) : église Saint-Hilaire-le-Grand
- Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne) : église Saint-Léonard

Occitanie (24 monuments)

- Audressein (Ariège) : église Notre-Dame-de-Tramesaygues
- Conques (Aveyron) : abbatiale Sainte-Foy
- Conques (Aveyron) : pont sur le Dourdou
- Espalion (Aveyron) : pont Vieux
- Estaing (Aveyron) : pont sur le Lot
- Saint-Chély-d'Aubrac (Aveyron) : pont dit «des pèlerins» sur la Boralde
- Saint-Gilles (Gard) : ancienne abbatiale
- Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne) : ancienne cathédrale Notre-Dame
- Toulouse (Haute-Garonne) : basilique Saint-Sernin
- Toulouse (Haute-Garonne) : Hôtel-Dieu Saint-Jacques
- Valcabrère (Haute-Garonne) : basilique Saint-Just
- Auch (Gers) : cathédrale Sainte-Marie
- Beaumont-sur-l'Osse et Laressingle (Gers) : pont d'Artigues ou de Lartigues
- La Romieu (Gers) : collégiale Saint-Pierre
- Aniane - Saint-Jean-de-Fos (Hérault) : pont du Diable
- Saint-Guilhem-le-Désert (Hérault) : ancienne abbaye de Gellone
- Cahors (Lot) : cathédrale Saint-Étienne
- Cahors (Lot) : pont Valentré
- Figeac (Lot) : hôpital Saint-Jacques
- Gréalou (Lot) : dolmen de Pech-Laglaire 2
- Gavarnie (Hautes-Pyrénées) : église paroissiale Saint-Jean-Baptiste
- Jézeau (Hautes-Pyrénées) : église Saint-Laurent
- Ourdis-Cotdoussan (Hautes-Pyrénées) : église Saint-Jacques
- Rabastens (Tarn) : église Notre-Dame-du-Bourg

7 Ensembles

Normandie (1 ensemble)

- Le Mont-Saint-Michel (Manche)

Occitanie (5 ensembles)

- Saint-Lizier (Ariège) : ancienne cathédrale et cloître, cathédrale Notre-Dame-de-la-Sède, palais épiscopal, remparts
- Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne) : basilique paléochrétienne, chapelle Saint-Julien
- Rocamadour (Lot) : basilique Saint-Sauveur, crypte Saint-Amadour
- Aragnouet (Hautes-Pyrénées) : hospice du Plan et chapelle Notre-Dame-de-l 'Assomption (aussi appelée chapelle des Templiers)
- Moissac (Tarn-et-Garonne) : abbatiale Saint-Pierre et cloître Provence-Alpes-Côte-d'Azur (1 ensemble)

Provence Alpes Côte d'Azur (1 ensemble)

- Arles* (Bouches-du-Rhône)

7 sections de sentier (chemin du Puy, GR®65)

Nouvelle Aquitaine (1 section de sentier)

- de Aroue à Ostabat-Asme (Pyrénées-Atlantiques), 22 km

Occitanie (6 sections de sentier)

- de Saint-Côme-d'Olt à Estaing (Aveyron), 17 km
- de Nasbinals à Saint-Chély-d'Aubrac (Lozère - Aveyron), 17 km
- de Lectoure à Condom (Gers), 35 km +
- de Montredon à Figeac (Lot), 18 km
- de Faycelles à Cajarc (Lot), 22,5 km
- de Bach à Cahors (Lot), 26 km

Le bien culturel «Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France

ANNEXE 2: LA VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE (VUE)

Tout au long du Moyen Age, Saint-Jacques-de-Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins traversaient la France. Quatre voies symboliques partant de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles et menant à la traversée des Pyrénées résument les itinéraires innombrables empruntés par les voyageurs. Eglises de pèlerinage ou simples sanctuaires, hôpitaux, ponts, croix de chemin jalonnent ces voies et témoignent des aspects spirituels et matériels du pèlerinage. Exercice spirituel et manifestation de la foi, le pèlerinage a aussi touché le monde profane en jouant un rôle décisif dans la naissance et la circulation des idées et des arts.

De grands sanctuaires tels que l'église Saint-Sernin à Toulouse ou la cathédrale d'Amiens, - certains cités dans le Codex Calixtinus- ainsi que d'autres biens illustrent matériellement les voies et conditions du pèlerinage pendant des siècles. Soixante et onze éléments associés au pèlerinage ont été retenus pour illustrer leur diversité géographique, le développement chronologique du pèlerinage entre le XIe et XVe siècle, et les fonctions essentielles de l'architecture, comme l'ancien hôpital des pèlerins à Pons, ou le pont « des pèlerins » sur la Boralde. En outre, sept tronçons du Chemin du Puy sont inclus couvrant près de 160 km de route.

Critères

Critère (ii) : La route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle a joué un rôle essentiel dans les échanges et le développement religieux et culturels au cours du Bas Moyen-Age, comme l'illustrent admirablement les monuments soigneusement sélectionnés sur les chemins suivis par les pèlerins en France.

Critère (iv) : Les besoins spirituels et physiques des pèlerins se rendant à Saint-Jacques-de Compostelle furent satisfaits grâce à la création d'un certain nombre d'édifices spécialisés, dont beaucoup furent crées ou ultérieurement développés sur les sections françaises.

Critère (vi) : La route de pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle est un témoignage exceptionnel du pouvoir et de l'influence de la foi chrétienne dans toutes les classes sociales et dans tous les pays d'Europe au Moyen-Age.

Intégrité

Les édifices et ensembles proposés représentent, dans leur diversité, une évocation fidèle du contexte du pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Il en est de même des tronçons de chemins proposés qui ne sont que des exemples de l'ensemble des routes empruntées par les pèlerins. Les ouvrages rencontrés sur les chemins ont en commun d'être les témoignages directs, conservés et transmis jusqu'à nous, de la pratique du pèlerinage tel qu'elle s'est déroulée en France durant le Moyen-Age. Cette puissance d'évocation intacte a permis de revitaliser l'approche culturelle du pèlerinage vers Compostelle. Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France font l'objet, depuis les années 1990, d'une fréquentation sans cesse croissante, qui doit être conciliée avec les aménagements routiers.

Authenticité

Les établissements d'accueil et de soins présentés sont indubitablement voués au pèlerinage par les textes historiques et les éléments architecturaux ou de décor conservés. Les biens présentés illustrent de la façon la plus véridique et crédible l'ensemble des rituels et des pratiques liés au pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Ceux-ci incluent des routes, églises de pèlerinage ou simples sanctuaires, hôpitaux et ponts. Le parcours spirituel du pèlerinage était rythmé par la vénération des reliques des saints qui jalonnaient l'itinéraire.

Les édifices les plus riches, points de passage privilégiés du parcours, sont reconnaissables à leurs dispositions architecturales spécifiques, propres à organiser la circulation des pèlerins. Les églises plus modestes, haltes de recueillement ou de repos situées sur les voies principales ou secondaires, sont attestées par leurs décors sculptés ou peints représentant des scènes religieuses ou des légendes liées à la dévotion à saint Jacques.

Eléments requis en matière de protection et de gestion

Les 71 édifices ou ensembles de bâtiments sont majoritairement propriété des communes, et dans quelques cas, propriété du Conseil départemental et de personnes privées. Les édifices religieux sont pour la plupart affectés au culte catholique. Leur conservation incombe à leurs propriétaires, avec l'aide financière et sous le contrôle technique et scientifique des services de l'Etat.

Ils font l'objet de mesures de protection prises en application du code du patrimoine (classement ou inscription au titre des monuments historiques), du code de l'environnement, ainsi qu'au titre des plans locaux d'urbanisme (PLU). Ces édifices génèrent également des périmètres de protection de 500 mètres. Certains de ces périmètres ont vocation à être modifiés afin de rendre le rayon de protection plus pertinent.

En outre, les espaces dans lesquels ils sont situés bénéficient également de protection soit au titre du code du patrimoine (sites patrimoniaux remarquables), soit au titre du code de l'environnement (site classé ou inscrit). Dans tous les cas, ces périmètres de protection rendent obligatoire l'avis des services territoriaux de l' architecture et du patrimoine pour toute autorisation de travaux.

Les sections de sentier faisant partie du bien inscrit sont des sentiers de grande randonnée (GR65) qui bénéficient, dans leur majeure partie, d'une protection au titre du plan départemental des itinéraires de promenade et de randonnée (PDIPR).

Ils bénéficient également de la protection au titre des abords des monuments historiques qui les jalonnent.
La gestion du bien est coordonnée au niveau national par le préfet de région Occitanie, qui a été nommé préfet coordonnateur. Celui-ci préside le comité de coordination interrégionale, qui réunit tous les ans l'ensemble des propriétaires des éléments du bien. Il s'appuie également sur l'Agence de coopération interrégionale et réseau des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle (ACIR), gestionnaire du bien inscrit.

ANNEXE 3 : HISTOIRE DU PÈLERINAGE À SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE

L'Apôtre saint Jacques

Jacques le Majeur est un des premiers disciples de Jésus, et l'un de ses plus proches apôtres. Pécheur sur le Lac de Tibériade (Israël) avec son frère saint Jean, les évangiles déclarent qu'ils « quittent la barque pour suivre Jésus ».

La tradition rapporte qu'après la Crucifixion, **saint Jacques** part évangéliser l'Espagne. Après quelques années d'apostolat dans la péninsule ibérique, il rentre à Jérusalem pour revoir, dit-on, une dernière fois la vierge Marie. Arrêté par le Roi de Judée, il est décapité et devient l'un des premiers martyrs chrétiens.
Le mythe veut que ses disciples embarquent sa dépouille sur une barque de pierre qu'un ange guide jusqu'aux côtes de la Galice, près de l'actuelle cité de Santiago de Compostela.

La découverte du tombeau de saint Jacques et le début du pèlerinage vers Compostelle

En 813, un ermite, guidé par des anges et une étoile plus brillante que les autres, fait la découverte miraculeuse du tombeau de saint Jacques. Le roi Alphonse ordonne alors la construction sur les lieux d'une première chapelle qui deviendra avec le temps la grande cathédrale de Santiago de Compostela (Campus Stellae, le champ de l'étoile).

Un pèlerinage nait alors sur cette tombe située au Finis Terrae, à la fin des terres du continent européen, au lieu où le soleil se couche, symbole de la mort et promesse d'une résurrection. Son succès fera de saint Jacques le saint patron de l'Espagne, un symbole de la lutte contre les maures dans la Péninsule ibérique et même en Méditerranée au temps de la Grande Espagne de Charles Quint.

Au Moyen Âge, Saint-Jacques-de-Compostelle est l'un des trois principaux lieux de pèlerinages de la chrétienté avec Rome et Jérusalem. Des pèlerins viennent de toute l'Europe et traversent la France pour atteindre l'Espagne. Le pèlerin médiéval partait de chez lui à pied ou à cheval et son itinéraire était conditionné par la présence de sanctuaires et d'accueils. Ces flux à travers les territoires tracent des chemins jalonnés de lieux de culte et d'asile que résument 4 voies symboliques ponctuées par un chapelet de saints :

- la Via Aegidiana ou Via Tolosa ou Via Arelatensis où l'on vénère saint Gilles, Guilhem, Saturnin. Elle est réputée pour les Alyscamps, où la légende de Charlemagne situe les sépultures de plusieurs de ses chevaliers morts à Roncevaux ;
- la Via Podiensis doit son nom au sanctuaire à la vierge noire du Puy-en-Velay et fut le lieu de départ d'un des premiers jacquets connus, son évêque Godescalc parti en 951. Elle relie Sainte-Foy de Conques et l'abbaye Saint-Pierre de Moissac ;
- la Via Lemovicensis au départ de Vézelay, sanctuaire où l'on prie Marie Madeleine, porte le nom du principal territoire qu'elle traverse, le Limousin, qui fut une terre de haute culture grâce à ses abbayes durant le Moyen-âge. Saint Léonard et saint Front sont recommandés à la dévotion ;
- la Via Turonensis que l'on dit partir de Paris doit son nom au grand apôtre des Gaules, saint Martin qui repose à Tours. Les pèlerins étaient invités à se recueillir sur les reliques de saint Jean Baptiste à Saint-Jean d'Angély, de saint Eutrope à Saintes et d'une foule d'autres saints à Bordeaux ou Poitiers.

Déclin et renaissance du pèlerinage

À partir du XVème siècle, le pèlerinage à Compostelle décline, par le fait d'un changement des mentalités et des pratiques de dévotion, des conflits franco-espagnols et d'une sensibilité religieuse qui évolue.

En 1879, à l'occasion de fouilles, une urne est découverte et les ossements reconnus par une bulle du Pape, comme étant les reliques de saint Jacques cachées dans la cathédrale depuis le XVIe siècle. C'est le point de départ du renouveau du pèlerinage.

Mais c'est vraiment pendant les dernières décennies du XXème siècle que la pérégrination jacquaire va connaître à nouveau un dynamisme sans précédent depuis l'âge d'or du Moyen âge. Le Codex Calixtinus, précieux ouvrage compilé vers 1130 dans le Scriptorium de la cathédrale de Saint Jacques de Compostelle, va être étudié, commenté et diffusé à travers l'Europe. Il va stimuler les initiatives pour revitaliser les itinéraires empruntés par les pèlerins et servir de point d'appui au renouveau culturel, scientifique et touristique de la tradition médiévale. Les quatre voies symboliques alors évoquées dans le Ve livre du Codex, connu sous le nom du « Guide du pèlerin », sont la matrice de la réinvention contemporaine des chemins et deviennent des réalités balisées et aménagées à partir des années 1970 par la Fédération française de la randonnée pédestre.

A Saint-Jacques de Compostelle, si l'on compte 619 pèlerins en 1985, ils sont près de 300 000 en 2017 qui entrent à l'accueil des pèlerins de la cathédrale pour obtenir leur compostela (certificat de pèlerinage).

Un patrimoine commun de l'Europe

En 1984, l'assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe, propose que « les chemins de Saint-Jacques » soit reconnus comme « un bien culturel commun de l'Europe ».
En 1987, le Conseil de l'Europe, reconnaît le rôle éminent des routes de pèlerinage dans ce brassage des hommes et des savoirs et il inaugure avec les chemins de Saint-Jacques de Compostelle le programme des itinéraires culturels européen. Il fait ainsi d'un pèlerinage important mais pas unique, le symbole de tous les pèlerinages.

ANNEXE 4 : PROGRAMMATION (LISTE NON EXHAUSTIVE)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Puy-de-Dôme (63)
Eglise Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand

À partir du dimanche 1er juillet
Exposition Vitrophanie dans les vitrines
Exposition déambulation dans les rues du quartier du Port pour découvrir l'histoire et l'architecture de la basilique Notre-Dame-du-Port et le bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ».
Entrée libre

Jeudi 29 novembre à 9h
Regards croisés sur la basilique Notre-Dame-du-Port
Journée d'étude tout public organisée en collaboration avec l'Université Clermont Auvergne pour découvrir des aspects nouveaux de Notre-Dame-du-Port à travers une lecture historique, géographique, musicologique, peu connue pour cet édifice.
Entrée libre

BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

Nièvre (58)
Eglise prieurale Sainte-Croix-Notre-Dame à la Charité-sur-Loire

Du 1er juillet au 30 septembre
Exposition Sur la route de Compostelle : neuf siècles d'accueil à La Charité
La Cité du mot organise une exposition temporaire consacrée à La Charité et à son prieuré clunisien, étape des pèlerins depuis le Moyen Âge.

Vendredi 14 septembre à 18h
Conférence « Du chemin de Saint-Jacques au pèlerinage de la vie » par Gaële de la Brosse, écrivain et journaliste
Gaële de La Brosse travaille depuis plus de vingt ans sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, qu'elle a souvent arpentés, et sur les autres routes de pèlerinage, dont elle est également familière.

Yonne (89)
Eglise Saint-Jacques à Asquins
Basilique Sainte-Madeleine à Vézelay

Samedi 9 juin à partir de 9h
Visite guidée de l'église Saint-Jacques-le-Majeur à Asquins suivie d'une balade musicale et commentée entre Asquins et Vézelay avec l'ensemble Obsidienne
Visite de la basilique Sainte-Marie-Madeleine Fantaisie musicale, médiévale et familiale Les Miracles de Compostelle
Concert E ultreia ! Jacob au-delà des mers par l'ensemble Cum Jubilo

CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Cher (18)
Cathédrale Saint-Etienne à Bourges

Jeudi 14 juin à 18h30
Conférence Saint-Jacques et ses pèlerins à Bourges et en Berry
par Denise Péricard-Méa, docteur en histoire spécialiste du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle
Amphithéâtre du Muséum d'Histoire naturelle de Bourges

Indre (36)
Basilique Saint-Etienne (anciennement collégiale Saint-Jacques) à Neuvy-Saint-Sépulchre

Samedi 23 juin à 11h
Inauguration de la fresque Les chemins de Saint-Jacques au cœur du patrimoine de l'UNESCO
Fresque réalisée par les élèves de 5ème du collège de Neuvy.

Samedi 20 octobre et dimanche 21 octobre
Week-end festif Rencontres, conférences sur le thème de la pérégrination
Projections de films sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle, conférence sur le Patrimoine mondial. Concert de clôture le dimanche à 15h30.

GRAND EST

Marne (51)
Eglise Notre-Dame-en-Vaux
Châlons-en-Champagne

Du dimanche 1er juillet au mardi 18 septembre
Exposition urbaine La rue devient une galerie sur les grilles de la collégiale et permanente au sein de l'édifice
À travers des clichés originaux, découvrez la collégiale comme vous ne l'avez jamais vue ! Exposition permanente : Cette exposition vous guide à travers la collégiale Notre-Dame-en-Vaux.
Entrée libre

HAUTS DE FRANCE

Oise (60) / Somme (80)
Cathédrale Notre-Dame à Amiens
Eglise paroissiale Saint-Jacques-le-Majeur et Saint-Jean-Baptiste à Folleville
Eglise paroissiale Saint-Jacques à Compiègne

Jeudi 22 et vendredi 23 novembre
Colloque scientifique Sanctuaires et pèlerinages en France du Nord du Moyen Âge à nos jours
Les pèlerinages (dont celui à Saint-Jacques de Compostelle) et les sanctuaires dans le Nord de la France (Hauts-de-France et régions limitrophes) du Moyen Âge à nos jours. Organisé par la DRAC Hauts-de-France et l'Université de Picardie.

NORMANDIE

Manche (50)
Le Mont Saint-Michel

Mardi 8 mai
Journée d'étude Pèlerins sur les Chemins de Compostelle et du Mont
Cette journée mettra en valeur l'identité commune aux Chemins du Mont et à ceux de Saint-Jacques à travers des communications inédites. Elle permettra de replacer le Mont sur le chemin de Compostelle à travers les pèlerins et marcheurs du Moyen Age à nos jours, en particulier sur les « Chemins aux Anglais » menant à Compostelle et traversant l'actuel département de la Manche.

Samedi 16 juin à 20h30
Concert de chant grégorien du XIIe siècle par l'ensemble vocal « Les Chantres du Thoronet »
Extraits du manuscrit Codex Calixtinus : « L'An de grâce 1160… Sur les routes de Compostelle »
Introduction sur l'inscription du bien 868 sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO par Xavier Bailly, Administrateur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel.
Eglise abbatiale

NOUVELLE-AQUITAINE

Charente-Maritime (17)
Ancien hôpital des pèlerins à Pons

Jeudi 14 juin à 18h30
Conférence Les pèlerins de Compostelle
par Adeline Rucquoi, spécialiste de l'histoire médiévale de la péninsule ibérique, membre du Comité International des Experts du Chemin de Saint-Jacques auprès du Gouvernement de Galice et du conseil scientifique des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ». En partenariat avec l'ACIR Compostelle.

Deux-Sèvres (79)
Eglise Saint-Hilaire
Melle

Vendredi 31 août et samedi 1er septembre
Les Nuits de Saint-Hilaire
Les Nuits de Saint-Hilaire, devenues depuis trois ans une manifestation incontournable des Mellois, prendront en 2018 une couleur particulière pour partager la valeur universelle exceptionnelle de l'église Saint-Hilaire et l'inscription des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle au patrimoine mondial, par le biais d'expositions et de visites guidées thématiques.
Eglise Saint-Hilaire
Programme en cours.

Deux-Sèvres (79) / Charente-Maritime (17)
Eglise Saint-Hilaire à Melle
Eglise Saint-Pierre à Aulnay
Abbaye royale Saint-Jean-Baptiste à Saint-Jean d'Angély
Eglise Saint-Eutrope à Saintes
Ancien hôpital des pèlerins à Pons

Du jeudi 16 au mercredi 22 août 2018
Randonnées, visites, concerts et spectacles
Du Mellois en Poitou à Aulnay de Saintonge en passant par Saint-Jean d'Angély, Saintes et Pons, de nombreuses manifestations auront lieu afin de célébrer ce 20e anniversaire, dans le cadre d'une randonnée évènementielle.

Dordogne
Cathédrale Saint-Front
Périgueux

Lundi 13 août à 21h30
Spectacle Sous les Etoiles de Saint-Jacques de Compostelle
Nuit magique aux flambeaux illustrée par un spectacle de feux mettant en scène la cathédrale Saint-Front avec la Compagnie L'Arche en Sel. Évocation contée des légendes et pèlerinages de la route de Saint-Jacques de Compostelle. Au programme : danses de feu, ballets féeriques aux mélodies envoûtantes, tourbillons d'étincelles…

Dimanche 9 décembre à 15h
Concert Compostelle du Pays Basque à Saint-Jacques
Suite à son disque d'or obtenu en 2013, la jeune auteure-compositrice-interprète basque Anne Etchegoyen revient avec un nouvel album « Compostelle – Du Pays Basque à Saint-Jacques. Anne nous livre son chemin, plutôt sa quête spirituelle en musique…

Gironde (33)
Basilique Saint-Seurin
Basilique Saint-Michel
Cathédrale Saint-André
Bordeaux

Lundi 4 juin de 17 à 19h
Conférence Les vignobles des chemins de Compostelle
Pierre Casamayor est œnologue et maître de conférences à l'université Paul-Sabatier de Toulouse. Sa conférence est un voyage sur les chemins de Compostelle pour découvrir les vignobles qui les bordent depuis l'Europe du Nord jusqu'en Italie et en Espagne, en passant par les hauts lieux du pèlerinage en France.

Lundi 18 juin à 8h30
Pèlerinage maritime vers Saint-Jacques de Compostelle
Départ du voilier « Le Belém » pour 5 jours de navigation entre Bordeaux et La Corogne.

Du mercredi 17 au dimanche 28 octobre
Exposition Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, patrimoine de l'humanité (photographies de Jean-Jacques Gelbart) - présentation des 78 composantes du bien inscrit par l'UNESCO.

Ancienne cathédrale Saint-Jean-Baptiste
Bazas

Samedi 2 juin à 14h30
Photo souvenir pour les 20 ans de l'inscription des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »
par l'UNESCO suivie d'une visite de la cathédrale : histoire, anecdotes, architecture.
Conférence Partager la valeur universelle d'un bien du patrimoine mondial avec les publics
par Xavier Bailly administrateur de l'abbaye du Mont Saint-Michel au Centre des Monuments Nationaux
Spectacle Sur les chemins de St-Jacques en bazadais… à 21h
Rendez-vous à la chapelle de l'Hôpital pour une ballade sur les pas des pèlerins de St-Jacques de Compostelle à travers le temps par une mise en lumière et en musique de l'apothicairerie, de la rue Bragous, du parvis et de la cathédrale : lectures, théâtre, concert, embrasement de la cathédrale.

Ancienne abbaye Notre-Dame-de-la-Sauve-Majeure et l'église Saint-Pierre
La Sauve

De juin à novembre 2018
Exposition Chemin faisant
Avec « Chemin faisant : Youri Palmin, photographe russe, porte un regard sensible et artistique sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Complétez ainsi votre visite de l'abbaye de La Sauve-Majeure en profitant aussi d'une exposition de photos noir & blanc de grande qualité, donnant à voir un point de vue russe le long de nos chemins,
Entrée payante.

Landes (40)
Clocher-porche de l'ancienne église
Mimizan

Du 3 au 27 avril
Exposition Campus Stellae, le champ de l'étoile
Cette exposition s'inspire de la bande-dessinée « Campus Stellae », parue en coédition chez Glénat et les Éditions du Patrimoine. Elle raconte l'histoire du pèlerinage vers Compostelle, à travers une approche accessible et ludique, conjuguant richesse de contenu et d'illustrations. Elle cible ainsi un large public, jeune et moins jeune, amateur d'histoire ou bédéphile.

Abbaye Saint-Jean
Sorde-l'Abbaye

Mardi 2 mai à 10h30
Exposition Ondes & lumières, Lieues Sonores
Simon Cacheux, designer sonore, propose d'appréhender le paysage comme une partition à jouer. Le propos artistique s'inspirera de sujets tels que la marche, le corps, le pèlerinage, l'itinérance, la philosophie, le patrimoine mondial, les chemins, les cultures, le dialogue, la mémoire....
L'exposition sera présentée du 2 mai 2018 au 30 octobre 2018, selon les horaires d'ouverture de l'Abbaye de Sorde. Entrée payante

Mardi 4 septembre à 14h30
Exposition De pierre, de bois, de terre et d'âmes
À travers un ensemble de belles photographies, le bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » est présenté assorti de réflexions sur l'invention et l'évolution de la notion de patrimoine. Textes de Françoise Choay, philosophe du patrimoine, historienne et architecte et du photographe Jean-Jacques Gelbart. Elle sera présentée du mardi 4 septembre au dimanche 28 octobre. Entrée payante.

Abbaye Saint-Sever
Saint-Sever

Samedi 19 mai
Nuit des musées
Ouverture des nouvelles salles d'exposition dédiées au Béatus (manuscrit enluminé dans le scriptorium de l'abbaye.)
Visite flash de 10 minutes autour des collections.

Lot-et-Garonne (47)
Cathédrale Saint-Caprais
Agen

Du dimanche 1er juillet au vendredi 31 août
Exposition Dans les pas des pèlerins de Saint-Jacques en Nouvelle Aquitaine
Cette exposition présente l'histoire et la légende de Saint Jacques, l'essor du pèlerinage vers Compostelle, le patrimoine en Nouvelle-Aquitaine, terre de convergence des quatre principaux chemins français actuels.

Pyrénées-Atlantiques (64)
Eglise Sainte-Marie
Oloron-Sainte-Marie

Du mercredi 1er juillet au vendredi 31 août, tous les jours entre 8h et 18h
Exposition Le long des chemins...
Découvrez les différents lieux, sites et paysages jalonnant la voie d'Arles et la partie aragonaise du Camino Francés qui a été intégralement inscrit au patrimoine mondial de l'Humanité.
Projet élaboré dans le cadre d'un programme européen en partenariat avec le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, Turismo Aragon, Gobierno de Aragon et Ayuntamientio de Canfranc.
Ancienne cathédrale Sainte-Marie, place de la cathédrale
Entrée libre

Dimanche 16 septembre à 15h
Concert E ultreia ! Jacob au-delà des mers
Le spectacle proposé par Cum Jubilo est un voyage depuis le Poitou vers Santiago à travers musiques, chants et récits.

Cathédrale Sainte-Marie
Bayonne

Du lundi 25 juin au samedi 15 septembre
Exposition Un chemin de Saint-Jacques : le littoral basque
La partie de chemin Bayonne-Irun est évoquée à travers les cartes anciennes, cartes postales, estampes et imprimés issus des fonds anciens et patrimoniaux de la Médiathèque.
La présentation de ces documents s'accompagne d'une exposition virtuelle. Une seconde exposition valorisant les documents en prêt aborde plus largement la thématique du pèlerinage vers Compostelle.

La Porte Saint-Jacques
Saint-Jean-Pied-de-Port

Dimanche 2 décembre
Evènement de clôture 20e anniversaire du bien français et 25e anniversaire du bien espagnol sur le Liste du patrimoine mondial
Exposition photographique Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, patrimoine de l'humanité (photographies de Jean-Jacques Gelbart) - présentation des 78 composantes du bien inscrit par l'UNESCO - Conférences croisées « histoire des chemins de Saint-Jacques de Compostelle en Espagne et en France » - Concert de musique médiéval – conférence spectacle
Organisé en par l'ACIR Compostelle, le Consejo Jacobeo et l'Asociacion de municipos del camino de santiago en partenariat avec la commune de Saint-Jean-Pied de Port et la Communauté d'agglomération du Pays Basque.
accueil@chemins-compostelle.com –
www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr

Section de sentier de Aroue à Ostabat-Asme
Saint-Palais

Du mercredi 5 septembre au mercredi 31 octobre
Exposition « 1, 2, 26, 16,107, 20 »
Calypso Debrot évoque le pied comme la main qui peuvent être vus comme des symboles de notre humanité. Il y a dans l'air du temps une volonté de nous relier avec ce qui nous est naturel. La démarche spirituelle redevient un pan nécessaire de notre quotidien. Ce retour aux sources amènerait-il à nouveau l'homme sur les chemins pédestres ? Cette exposition questionne cette tendance et essaie de la déchiffrer.

Vienne (86)
Eglise Saint-Hilaire
Poitiers

Samedi 28 juillet à 9h30
Randonnée sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle, de Chasseneuil à Poitiers
En partenariat avec l'association Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne, Grand Poitiers propose une randonnée de 15 km

Samedi 28 juillet à 21h
Concert E ultreia ! Jacob au-delà des mers
L'Ensemble Cum Jubilo interprète a cappella les monodies et polyphonies des manuscrits médiévaux, patrimoine irremplaçable pour l'histoire de la musique. La musique des manuscrits, loin d'être stéréotypée, révèle sa nature profondément jubilatoire et suscite toujours l'émotion.

Haute-Vienne (87)
Eglise Saint-Léonard
Saint-Léonard-de-Noblat

Le 26 mai à 8h30
74e Congrès des Sociétés Savantes du Centre de la France
Les membres des 25 sociétés savantes du Limousin et de la région Centre se réunissent autour du thème « Pèlerinages, Échanges et Cultures », avec la participation d'historiens et d'historiens de l'art.

OCCITANIE

Ariège (09)
Le Palais des Evêques
Saint-Lizier

Du dimanche 8 avril au dimanche 4 novembre
Exposition De Saint-Lizier à Saint Jacques de Compostelle
Exposition patrimoniale dans les salles du musée et exposition de photographies dans la salle d'exposition temporaire.
Entrée payante

Samedi 19 mai à 21h
Concert Chemin de Saint-Jacques en Pays d'Oc
Dans le cadre de la 14eme Nuit européenne des musées, l'ensemble Antiphona donnera à entendre les voix et la musique du « Chemin de Saint-Jacques en Pays d'Oc »
Entrée libre

Eglise Notre-Dame-de-Tramesaygues
Audressein

Mercredi 25 juillet à 8h
Fête de la Saint-Jacques : marche d'Audressein à la cité de Saint-Lizier
La commune d'Audressein et l'association « Le chemin de Saint-Jacques Piémont Ariège Pyrénées » proposent une randonnée animée de visites des édifices, découvertes des traditions et du patrimoine rural.
Visite de l'église Notre-Dame de Tramesaygues, démonstration de l'action des tourneurs de cloches puis départ de la randonnée à 9h
Contacts : mairieaudressein@wanadoo.fr - stjacquesariege@orange.fr
Randonnée gratuite

Aveyron/Lozère (12/48)
Sections de sentier de Nasbinals à Saint-Chely-d'Aubrac et de Saint-Côme d'Olt à Estaing

Exposition Itinéraire bis : Compostelle vu, entendu, perçu
Lieu de passage, de rencontres, d'échanges et de communication, la route menant à Compostelle est le symbole de la diversité culturelle, de l'ouverture à l'autre. Le caractère humain de ce pèlerinage est aussi légendaire que la beauté des paysages et des édifices. C'est précisément ce patrimoine humain et vivant qui est le propos singulier de cette exposition.

Exposition La pierre sèche : du savoir-faire à la filière
Exposition réalisée et proposée par l'association des Artisans Bâtisseurs en Pierre Sèche, basée en Cévennes : des techniques de construction ancestrales et modernes, la transmission du savoir et du savoir-faire, la valeur ajoutée apportée aux territoires en termes économique, paysager et patrimonial.

Samedi 15 et dimanche 16 septembre à 9h à 17h30
Chantiers de découverte des murets en pierre sèche à Saint-Côme d'Olt et sur la grande draille entre Aubrac et Nasbinals
Opération de restauration des murets en pierre sèche entre Saint-Côme-d'Olt et Estaing puis entre Nasbinals et Saint-Chely-d'Aubrac

Abbatiale Sainte-Foy et pont sur le Dourdou
Conques

Mercredi 18 juillet à 21h30
Concert Orpheus XXI
Ayant pour objectif de permettre l'intégration de musiciens professionnels réfugiés et la transmission et le partage de leur culture, ce projet est porté par Jordi Savall et le Concert des Nations à la Saline royale d'Arc-et-Senans, centre culturel de rencontres, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.
Abbatiale Sainte-Foy, place de l'Abbaye 12320 Conques-en-Rouergue
Entrée payante

Mercredi 25 juillet à 18h30
Conférence L'ambition de la convention de 1972, réseau des biens français du patrimoine mondial
Urbaniste, actuellement conseiller spécial auprès du Centre du Patrimoine Mondial à l'UNESCO, Yves DAUGE propose une conférence sur les biens français inscrits au patrimoine mondial UNESCO
Auditorium Centre européen - Entrée libre

Mercredi 25 juillet à 21h30
Concert Iberia / Chœur de chambre Les Eléments
Ce programme a cappella, proposé en partenariat avec le festival Radio France Occitanie Montpellier, nous invite dans la péninsule ibérique pour un parcours musical dans le temps, de l'Espagne médiévale à la Renaissance
Abbatiale Sainte-Foy - Entrée payante

Pont sur le Lot
Estaing

Samedi 12 mai à 17h
Conférence 1200 ans sur les chemins de Compostelle
par Adeline Rucquoi, spécialiste de l'histoire médiévale de la péninsule ibérique (organisée par le PNR d'Aubrac)

Le pont Vieux
Espalion

Vendredi 15 juin à 18h30
Inauguration exposition Chemin Faisant
Une exposition coconstruite avec les élèves du collège privé d'Espalion, qui mènera les visiteurs à découvrir le bien culturel « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », à travers les édifices et paysages aveyronnais. Elle illustre son universalité symbolisé par des ouvrages de franchissements : les ponts. Entre œuvre de raison, représentations symboliques et approche artistique, voici l'itinéraire de Chemin Faisant.

Gard (30)

Ancienne abbatiale
Saint-Gilles

Du samedi 1er septembre au samedi 6 octobre
Exposition Iconographie légendaire : Saint-Gilles et Saint-Jacques
Le 1er septembre à 19h
Vernissage
Les différentes représentations iconographiques de Saint Gilles et de Saint Jacques : images, attributs, significations. L'exposition s'appuie sur les recherches de Pierre-Gilles Girault, complétée par une conférence, une projection documentaire, un atelier graphique pour les enfants et un blog sur la marche de St-Guilhem à St-Gilles en présence de Bénédicte Klène, chroni-chroqueuse.

Vendredi 19 octobre à 14h
20 ans 20 arbres sur le GR®653
Plantation de 20 arbres sur la voie d'Arles au départ de Saint-Gilles du Gard en partenariat avec des collectifs locaux (écoles, associations, maison de retraite, centre social, médiathèque ...)

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 novembre
Colloque scientifique international De Saint-Gilles
à Saint-Jacques, recherches archéologiques sur l'art roman des chemins de Compostelle dans le midi français et en Espagne

Haute-Garonne (31)

La basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu Saint Jacques Toulouse

Du lundi 2 avril au dimanche 2 décembre
Exposition « Le pèlerinage, un chemin de vie »
Cette exposition présente la valeur humaine et historique, spirituelle et religieuse du pèlerinage dans le monde chrétien.

Jeudi 24 mai à 14h30
Conférence Eloge des chemins et de la lenteur
par David Le Breton, professeur de sociologie et d'anthropologie, Université de Strasbourg. Il est également membre du conseil scientifique des « chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France ».
Marcher est un long voyage à ciel ouvert et dans le plein vent du monde dans la disponibilité à ce qui vient....

Du mardi 29 mai au dimanche 2 septembre
Exposition Les chemins de Compostelle : jouez le rôle d'un pèlerin au moyen âge
Cette exposition propose aux visiteurs de découvrir la tradition des pèlerinages à l'époque médiévale, sous la forme d'une véritable expérience immersive (décors, manipulations, costumes, objets, rôles...).

Couvent des Jacobins

Mardi 19 et mercredi 20 juin
Rencontre Marcher pour guérir. Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle : patrimoine, marche et santé
L'Hôtel-Dieu accueille durant 2 jours une rencontre autour des liens entre patrimoine, marche et santé, réunissant les associations, les collectivités et les milieux de la santé, individuelle et publique.
Conférences, tables rondes, témoignages d'accueillants, d'universitaires, de médecins autour des thèmes pèlerinage et santé, motivations des marcheurs d'aujourd'hui, les vertus des chemins, les chemins peuvent-ils soigner ?

Du jeudi 25 au samedi 27 octobre 2018
Colloque scientifique international « Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France » : patrimoine, territoires, historicité
Ce colloque pluridisciplinaire vise à interroger la construction contemporaine du phénomène jacquaire ainsi que la production intellectuelle qui a notamment contribué à forger plusieurs reconnaissances internationales qui impactent les politiques publiques de développement culturel et touristique des territoires.

Ancienne cathédrale Notre-Dame à Saint-Bertrand-de-Comminges

Mardi 1er mai à 12h
Jeu de piste Sur les traces des pèlerins
Avec ce jeu de piste, partez en famille à la découverte du patrimoine jacquaire du site de Saint-Bertrand-de-Comminges/Valcabrère.
Jeu disponible à l'accueil des Olivétains à partir du mois de mai

Mercredi 25 juillet à 20h30
Concert de chant grégorien Chant de Saint-Jacques de Compostelle au XIIème siècle dans la cathédrale Sainte-Marie (coproduction Mont-Saint-Michel –Saint-Guilhem-le-Désert)
Les Chantres du Thoronet, composés de 6 hommes, s'appuyant sur le Codex Calixtinus, proposent une approche vivante et originale de cette musique médiévale plus que millénaire, illustrée de lectures farcies(chantées), de jeux scéniques et de chants de procession.

Basilique Saint-Just à Valcabrère

Samedi 19 mai à 21h
Visite À vos torches, prêts, partez !
Dans le cadre de la Nuit des Musées, découvrez la charmante basilique de Valcabrère, église de pèlerinage aujourd'hui située à la croisée des GR® 861 et ®78.
Elle est également connue pour ses réemplois romains issus de la nécropole voisine. Cette visite à la torche vous permettra de découvrir ces curiosités avec un autre regard.

Mercredi 25 juillet à 17h30
Conférence Guilhem, héros épique et saint sur le Chemin de Compostelle
Evocation de la vie de saint Guilhem par Gisèle Clément, Professeur de Musicologie à l'université de Paul Valéry de Montpellier dans le cadre d'un échange entre les 2 composantes.

Gers

Cathédrale Sainte-Marie – Auch

Du samedi 7 au dimanche 29 avril
Exposition Dans les pas des pèlerins de Saint-Jacques en Occitanie
Cette exposition présente la dévotion à saint Jacques et son pèlerinage dans le contexte de l'espace de la région Occitanie, à la lumière d'une sélection de traces patrimoniales qui nous sont parvenues et dont la valeur a justifié l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial des «Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France».

La collégiale Saint-Pierre à La Romieu

Du lundi 2 juillet au dimanche 2 septembre 2018 de 10 h à 17 h
Exposition documentaire De pierre, de bois, de terre et d'âmes...

Présentation du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » : photographies et présentations de chaque composante, l'invention et l'évolution du concept de patrimoine. Cette exposition a été réalisée avec le concours de Françoise Choay, philosophe du patrimoine, historienne et architecte et du photographe Jean-Jacques Gelbart.

Dimanche 29 juillet à 15h
Concert les Chemins de saint Jacques, Miracles de la Vierge
L'ensemble Obsidienne reprend des musiques et des chants de pèlerins sur les chemins de saint Jacques avec des instruments du Moyen Age.
www.lamainharmonique.fr

Section de sentier de Lectoure à Condom

Du samedi 2 au dimanche 24 juin
Chemins d'art en Armagnac - 9ème édition De l'art sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Armagnac
4 œuvres créées in situ, sur 4 sites patrimoniaux, tel est le principe de la manifestation Chemins d'Art en Armagnac. Des artistes contemporains triés sur le volet suggèrent, par une création inédite et éphémère, un dialogue entre une œuvre d'art et le lieu patrimonial qui l'accueille.
Les sites sont ouverts au public les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 19h30.
Entrée libre

Lundi 30 juillet à 22h à Lectoure
Spectacle Dessine ton chemin
Lecture sur le thème du chemin et du soleil, en partenariat avec le Festival « Lectoure à voix Haute ». Illustration instantanée par le public, projetée sur la façade de la Halle aux grains.

Dimanche 2 décembre à 18h
Spectacle Mapping vidéo devant la cathédrale
Projection de photos de pèlerins lectourois illustrées par les lectures de récits de voyage.

Le Pont d'Artigues à Beaumont-sur-l'Osse et Laressingle

Mercredi 25 juillet à 15h à Larresingle
Marche Européenne en étoile sur le Chemin de Compostelle

Hérault
Ancienne abbaye de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert

Samedi 7 avril à 8h30
Marche de l'Abbaye d'Aniane vers l'Abbaye de Gellone

Dimanche 27 mai à 16h et à 20h30
Concert collaboratif Le Chant grégorien sur les chemins de Compostelle, ensemble Les Chantres du Thoronet
Chants grégoriens tirés de l'office de saint Guilhem, fondateur de l'abbaye de Gellone, et du Codex Calixtinus copié à Saint-Jacques-de-Compostelle. L'office de saint Guilhem a été composé à Gellone au tout début du XIIe s., témoin de développement du culte du saint vu comme un précurseur et un modèle au moment où le pèlerinage à Compostelle est en plein essor.

Du vendredi 1er juin au dimanche 30 septembre
Exposition d'art contemporain IN-SITU
Projection d'une œuvre vidéo de l'artiste contemporain Bill Viola

Vendredi 28 septembre, Montpellier
Samedi 29 septembre, Saint-Guilhem-le-désert
Colloque scientifique En route pour Compostelle : un Moyen-âge des pèlerinages
L'Université Paul-Valéry et la mairie de Saint-Guilhem-le-désert proposent une réflexion sur l'histoire du pèlerinage compostellan dans le contexte médiéval du culte des saints, des itinéraires des pèlerins et de l'art religieux associé à cette pratique de dévotion.

Lot
Dolmen de Pech-Laglaire 2
Gréalou

Vendredi 6 juillet à 19h45
Balade-spectacle Le Jardin aux Oiseaux (Les chanteurs d'oiseaux)
Oh, surprise les chanteurs d'oiseaux, trillent, sifflent, gazouillent... et les oiseaux leur répondent. Une poésie de l'instant, un voyage unique mené à pas feutrés par deux siffleurs hors pair, Jean Boucault et Johnny Rasse. La balade que nous ferons en leur compagnie dans le jardin aux oiseaux est nue de tout commentaire. C'est une œuvre symphonique qui nait alors tout autour de nous.

Hôpital Saint-Jacques à Figeac

Mercredi 25 juillet à 20h30
Visite nocturne et spectacle Pèlerins à Figeac
Cette visite nocturne vous guidera sur les pas des pèlerins à Figeac à la découverte de monuments fréquentés par les pèlerins au Moyen Âge : abbatiale St-Sauveur, église Notre-Dame-du-Puy, hôpital St-Jacques... La visite guidée se clôturera par un spectacle sur l'itinérance.

Section de sentier de Montredon à Figeac

Samedi 15 septembre à 14h30
Randonnée visite sur le GR®65 de Montredon à St Félix
Cette randonnée visite a lieu dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Elle invite à découvrir le patrimoine historique, architectural, naturel et paysager de cette section du chemin inscrite sur la Liste du patrimoine mondial.

Section de sentier de Faycelles à Cajarc

Samedi 22 et dimanche 23 septembre de 10h à 18h à Cajarc
Rencontre auteurs BD La BD prend l'air
Le festival de bande dessinée de Cajarc est devenu un rendez-vous connu des amateurs du genre. Pour sa 21e édition, il reçoit deux auteurs inspirés par l'itinérance. Troubs, safran d'or 2017, avec «Chemins de pierres» (Ed. Les Requins Marteaux) et Jean-Claude Servais pour la série «Les chemins de Compostelle» (Ed. Dupuis) dédicaceront leurs ouvrages.

Vendredi 28 septembre à 20h30 à Faycelles
Installation du feu-balade
La Cie Carabosse sait métamorphoser un espace comme aucune autre. Elle pratique un art généreux, qui se crée avec et pour un lieu, le transforme et le bouscule. Jouant avec le feu, le son, l'air et beaucoup d'humain, elle crée des installations de feu qui investissent l'espace public, le redessinent et le font vibrer sous une autre lumière.

Section de sentier de Bach à Cahors

Le samedi 6 octobre à 8h
1000 mains à la pâte
Quand le chemin unit les hommes… Environ 450 bénévoles s'associent pour apporter des améliorations sur l'itinéraire : nettoyage, débroussaillage et restauration de murets. Cette opération qui en est à sa 4e édition fleurit dans tout le Lot sur la Via Podiensis. Elle crée du lien et de la convivialité.

Ensemble basilique Saint-Sauveur crypte Saint-Amadour Rocamadour

Du vendredi 27 avril au vendredi 25 mai
Exposition Des Jacquets sur les Causses - le Lot sur la route de Compostelle
Cette exposition réalisée par le conseil départemental du Lot comprend 13 panneaux très bien documentés et illustrés pour présenter les dévotions aux saints. Elle met la richesse des dévotions dans le Lot en perspective dans la trame du pèlerinage européen.

Lundi 21 mai à 18h
Conférence La Reconquista par Adeline Rucquoi
La péninsule ibérique fut le cadre d'une lutte qui dura près de 700 ans entre Maures et Chrétiens. Saint Jacques fut convoqué dans ce combat. Il devient alors une figure guerrière, le Matamoros. Le pèlerinage fut mis au service de cette lutte entre deux religions et deux cultures dans l'espace ibérique et méditerranéen.

Mardi 21 août à 21h
Messe de Notre Dame de Machaut - Cantigas de San Maria- Dans le cadre du festival de musique sacrée
Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois, quelque 35 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques-uns des enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance. La messe est un des sommets de la polyphonie du XIVe siècle.

Pont Valentré
Cathédrale Saint-Etienne
Cahors

Du jeudi 7 juin au vendredi 31 août
Exposition-parcours A la découverte des lieux emblématiques le long des chemins de Saint-Jacques de Compostelle
Elle prendra la forme d'une déambulation dans la ville de Cahors, partant des abords du pont Valentré pour se terminer au sein du domaine cathédral. Ainsi sera créé un lien entre le thème de l'exposition et sa forme.

Hautes-Pyrénées
Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste
Gavarnie

Samedi 8 septembre
Journée d'étude et spectacle à destination du grand public
Afin de présenter au grand public les quatre monuments des Hautes-Pyrénées inscrits au titre du bien culturel « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », une journée d'étude, de découverte et de spectacle est organisée à Gavarnie, autour de l'église St Jean Baptiste de Gavarnie.

Tarn
Eglise Notre-Dame-du-Bourg Rabastens

Samedi 2 juin à 20h30
Spectacle contemporain-médiéval Luz del alba
Ce spectacle est un voyage entre les époques et les arts, un vagabondage des yeux et de l'esprit. 3 artistes font le pont entre le monde médiéval et le monde contemporain.

Du dimanche 3 juin au dimanche 2 décembre
Exposition Les grandes heures de Notre-Dame du Bourg de Rabastens
Le musée rend hommage à ce monument caractéristique du gothique méridional dans l'Albigeois. Notre-Dame du Bourg dévoile tout de sa majesté de briques à la finesse de l'ornementation. Peintures, photographies et moulages des sculptures mettent en valeur la décoration intérieure et extérieure de l'église. Cette exposition permet de redécouvrir le patrimoine cultu(r)el du lieu.

Samedi 22 septembre à 17h
Reconstitution virtuelle de l'église Notre-Dame du Bourg : Minecraft - une balade virtuelle
Intervention et présentation au public du projet Minecraft réalisé par les jeunes de l'Action jeune de la MJC. Au cours de l'année 2017, ces adolescents ont travaillé sur l'église Notre-Dame du Bourg en recréant une maquette virtuelle de celle-ci. Venez vous balader au cœur de Notre-Dame via la sphère numérique… Projet présenté en amont du concert du guitariste Pierre-André de Verra.

Tarn et Garonne
Abbatiale Saint-Pierre et cloître
Moissac

Samedi 19 mai à 21h
Spectacle Nuit Européenne des Musées
Cette manifestation est l'un des temps forts de ces célébrations. Elle débute le vendredi par une conférence sur le pèlerinage de Shikoku au Japon et se termine le samedi soir, dans le cloître, par une exposition et des concerts associant la chanteuse Marie Sigal, l'artiste Chantal Boursiac et les lycéens de l'option Art et patrimoine du lycée François Mitterand.

Du samedi 14 juillet au dimanche 2 septembre
Exposition Saint-Jacques c'est le pied
Une exposition originale pour découvrir les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle à travers le pied des pèlerins. Grâce à la participation de l'artiste Louis Perrin, du photographe Franck Alary et de podologues… une partie du patrimoine du chemin en Tarn-et-Garonne vous sera dévoilé et l'histoire de ceux qui cheminent vous sera contée.

Lundi 23, mardi 24 et mercredi 25 juillet
Fête de Saint-Jacques et Grande Journée de l'Improvisation dans les Musiques Anciennes.
Feu d'artifice musical où de grands professionnels se produisent avec des enfants, des étudiants, des amateurs, expérience exceptionnelle où les barrières sont abolies… Du lever du soleil jusqu'au cœur de la nuit, venez vivre cette immense fête où, au-delà des conventions, c'est l'essence même de la musique qui ici est recherchée…

PROVENCE-ALPE-CÔTE-D'AZUR

Bouches-du-Rhône
Eglise Saint-Honorat, église Saint-Trophime, Alyscamps
Arles

Printemps 2018
Exposition des ornements de saint Césaire
Les ornements de saint Césaire, évêque du VIe siècle, étaient présentées au Moyen Âge dans l'église Saint-Blaise et vénérées par les pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle. Remarquablement conservés, parmi ces ornements se trouvent trois vêtements liturgiques qui représentent les textiles les plus anciens du monde chrétien occidental.
Entrée payante

Eglise Sainte-Marie, Oloron (Pyrénées-Atlantiques)
@ACIR Compostelle, Jean-Jacques Gelbart

ANNEXE 5 : CHEMINANTS ET ITINÉRANCE CONTEMPORAINE

305 itinéraires jacquaires en europe

5 itinéraires principaux en France, des itinéraires de liaison et des alternatives

PLUSIEURS MILLIERS de kilomètres gérés par la Fédération française de la randonnée pédestre comme sentier GR®

+ DE 58 000 CHEMINANTS à Saint-Jean-Pied de Port.

1000 à 2000 cheminants selon les itinéraires chaque année

80 associations jacquaires en France

DES VALEURS : fraternité, sobriété, sacré, liberté, curiosité, partage, quête de sens

DIFFÉRENTS PROFILS : 20% dans une démarche de foi, 34% dans une recherche de sens, 20% randonneurs sportifs, 26% de randonneurs touristiques

D'après le bureau des pèlerins Santiago de Compostela (source https://oficinadelperegrino.com), en 2017, ce sont **300 000 pèlerins** qui ont été comptabilisés contre 262 459 en 2015.

130 nationalités : 44% d'Espagnes, suivi de l'Italie (15,59%), de l'Allemagne (13,81%), des États-Unis (9,92%), du Portugal (8,62%) et de **la France (5,77%).**

En France, une enquête, réalisée il y a quelques années, indique que « 20% des marcheurs modernes ont des motivations d'ordre physique, 20% sont dans la pratique du pèlerinage chrétien et 60% se situent dans une recherche de sens, une quête intérieure, un besoin de ressourcement et une curiosité pour le patrimoine ».

ANNEXE 6 : UN BIEN UNIQUE : 71 + 7 = 1

Un bien culturel en série repose sur un principe de solidarité intellectuelle, de conservation, de valorisation, de gestion et d'organisation de chacune des composantes. Cette interdépendance se résume à travers l'équation 71 + 7 = 1.

Propriétaires des édifices, acteurs du tourisme et du développement local, conservateurs et médiateurs du patrimoine, associations, affectataire des édifices de culte échangent et partagent au sein d'une gouvernance chargée de maintenir dans le temps la valeur universelle exceptionnelle de l'ensemble inscrit.

Un comité interrégional du bien 868 présidé par le Préfet de région Occitanie, préfet coordonnateur du bien pour la France, réunit l'ensemble des propriétaires aux côtés des services de l'Etat.

Autour de chaque composante, une commission locale réunit autour du propriétaire les acteurs locaux de la conservation, valorisation, animation et action culturelle. Plus de 60 commissions constituent un espace de gestion et de projet au plan local.
Un conseil scientifique de 16 membres, historiens, géographes, sociologues, médiateur du patrimoine, artiste et journaliste est l'instance consultative du bien. Il apporte son expertise scientifique à un état des lieux de la recherche et des connaissances ; il encourage le développement et la diffusion de la connaissance. Il appuie le réseau du bien.

Plusieurs centaines d'acteurs sont concernés par l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Un fonctionnement en réseau de partage, d'échange, de coopération doit permettre d'assurer dans le temps le rayonnement du bien.

L'Agence de Coopération Interrégionale et Réseau « Chemin de Saint-Jacques de Compostelle » (ACIR Compostelle) accompagne le développement touristique des territoires en partenariat avec les structures locales, départementales ou régionales (CRT, CDT, OT…) : conseil aux collectivités adhérentes, formation des acteurs, éditions, information du grand public, diffusion des évènements. Elle constitue un véritable centre de ressources grâce à son expertise sur la thématique, en particulier dans les domaines de la médiation culturelle.

Depuis 2016, elle anime le réseau des propriétaires et gestionnaires des composantes inscrites sur la Liste du patrimoine mondial au titre des « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France », dans le cadre d'un protocole d'accord signé avec l'Etat.

Elle réunit :

- des collectivités territoriales : le Conseil Régional d'Occitanie, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, les Conseils départementaux de l'Ariège, de l'Aveyron, de la Haute-Garonne et de l'Hérault, 90 communes ou intercommunalités comme les Villes de Toulouse, d'Arles, de Poitiers, de Bayonne, de Cahors, de Châlons-en-Champagne, la Communauté d'agglomération du Grand Auch…
- des hébergeurs, des offices de tourisme, des associations jacquaires, de développement local ou de valorisation du patrimoine ainsi que des personnes qualifiées.

www.chemins-compostelle.com

Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-le-désert (Hérault)
@ACIR Compostelle, Jean-Jacques Gelbart